

Entendre comme: Wittgenstein et l'esthétique musicale PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Ce livre se veut une lecture d'ensemble des réflexions que Wittgenstein a consacrées aux questions esthétiques concernant la musique. Il s'attache notamment à explorer les fonctions de l'« entendre comme » : un outil conceptuel susceptible de nous aider à analyser nos manières de comprendre cet art et à mieux définir ses propriétés expressives et son pouvoir émotionnel. Plus généralement, l'approfondissement de ces thématiques a pour objectif la définition d'une stratégie pour re-penser l'acte performatif et l'expérience auditive.

éducation musicale, tenues à Paris les 25 et 26 novembre 2005 à la Cité .. connaissance, soit sur les lieux mêmes où il se donne à faire et à entendre, comme objet de .. on prête au philosophe Ludwig Wittgenstein un goût quasi enfantin pour les . culture esthétique et littéraire, la notion même d'œuvre fait problème.

. d'entendre le silence et de prêter des accents sublimes à la mer somnolente. (Correspondance Générale, à la princesse Sayn-Wittgenstein, le 13 février 1857, . là où toute la musique était ostentatoire ou dramatique comme en témoigne le . Berlioz a découvert sa vocation musicale et qu'il s'est forgé son esthétique.

Comprendre l'art : l'esthétique de Wittgenstein - CHRISTIANE .. Comprendre l'art signifie entendre un thème musical comme une marche ou une.

29 avr. 2013 . Ce livre se veut une lecture d'ensemble des réflexions que Wittgenstein a consacrées aux questions esthétiques concernant la musique.

16 févr. 2012 . 11 : Ludwig Wittgenstein, Notes sur l'expérience privée et les « sense data », trad. .. Comme il s'agit de se donner les moyens de dégager les liens particuliers qui .. C'est bien ce que laisse entendre la proximité entre styles .. lui-même de valeurs non seulement éthiques, mais esthétiques : au moment.

30€. Plus d'offres dès 22 · Ajouter au panier. Entendre comme : Wittgenstein et l'esthétique musicale - broché · Alessandro Arbo. -5% sur les livres. 29^{€50}.

Perspectives et enjeux de l'esthétique musicale / Alessandro Arbo, 2008 . 167727303 : Entendre comme [Texte imprimé] : Wittgenstein et l'esthétique musicale.

Wittgenstein consiste ainsi en ce qu'il est le premier à penser un indicible qui .. totalité intensive (auquel cas « tout dire » pouvait aussi s'entendre comme une exigence de .. et musicaux de développer une “pensée non verbale”. .. esthétique, ni, ce qui est plus surprenant pour des candidats dont la culture littéraire et.

En s'interrogeant sur la nature du voir-comme, Wittgenstein semble donc préférer la ... entendre par cela une perception à travers tous les sens, de la vue à l'ouïe, . terminologie kantienne, tous ces exemples relèvent d'une esthétique qui se .. Wittgenstein, « est apparenté au manque d'“oreille musicale” » (PU, II, xi, p.

Ce qu'elle nous apprend sur l'art, l'esthétique analytique le tire moins de l'art . de ce que l'on considère habituellement comme l'esthétique » : manière de se .. Les néo-conservateurs, enfin, tels le premier Wittgenstein, Carl Schmidt ou ... ou bien un portrait ; dans la catégorie composition musicale, des ?uvres en ut.

(Philosophie) Une présentation de la philosophie de l'art selon Wittgenstein . Comprendre l'art signifie entendre un thème musical comme une marche ou une.

Venez découvrir notre sélection de produits esthetique musicale au meilleur . Entendre Comme - Wittgenstein Et L'esthétique Musicale de Alessandro Arbo.

Le processus de composition et l'esthétique musicale de Jules Zaremski dans ses œuvres . A. Arbo, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthetique musicale.

De sa part, Wittgenstein, dans une optique légèrement différente ne dit pas autre .. Ainsi la notion de jeu se présente-t-elle comme moyen pour la critique de la . un peu insolite d'entendre maintes fois la fameuse thèse schillerienne, comme . Il est clair que c'est la légitimation de l'esthétique vis-à-vis de la philosophie et.

21 mars 2011 . Symphonie « pragmatique » de l'expérience musicale. . L'expérience dont il est ici question doit s'entendre au sens de John Dewey, tel que le précisent . savoir comme « l'ensemble des interactions entre un organisme et l'environnement .. l'expérience esthétique à l'expérience publique (indexée à des.

29 juin 2012 . Ces interrogations s'expriment dans la pratique esthétique par des phénomènes .. comme pratique sociale et « mode de vie » [10] chez Wittgenstein, inaugure un . et prétendent ainsi créer des poèmes à lire, à voir et à entendre. . notation en vue de l'exécution d'une performance musicale ou théâtrale.

Berlioz est prévenu tôt des intentions de Liszt, comme il ressort d'une lettre de janvier .. Mais quelques jours plus tard la princesse Sayn-Wittgenstein souligne avec .. incompréhensible: c'est pour lui l'occasion d'entendre le cœur de l'œuvre. .. Un autre de mes articles sur l'esthétique musicale, De l'ouverture, m'attira.

Fnac : Perspectives et débats, Ontologie musicale, Alessandro Arbo, Marcello Ruta, Hermann". Livraison chez vous ou en magasin et - 5% sur tous les livres.

ce texte est pour Wittgenstein éthique et esthétique[5], la . tion », considéré ainsi comme un des derniers avatar[10] . mémoire musicale étonnante, et la dévotion quasi mys- .. je peux entendre chez Brahms le bruit des machines. Les.

Essais d'esthétique musicale (Paris 2010), Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale (Paris 2013). L'ontologie et l'étude de la performance rentrent.

Wittgenstein déclarait que la philosophie devrait s'écrire comme de la .. Wittgenstein avance qu'une expression verbale est plus à entendre comme un .. ce cas conçue comme un thème musical, et dans la suite du même aphorisme, comme ... (Paul Valéry, Théorie poétique et esthétique, dans Œuvres I, Paris, Gallimard,.

débats. Alessandro Arbo et Marcello Ruta (éd.) Hermann, Paris, 2014, 378 pages. Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale. Alessandro Arbo.

Direction musicale Leo Hussain. Mezzo-soprano . c – L'esthétique musicale de Ravel d – Analyse . Ravel parvient à se faire engager comme conducteur de camion et . Il s'agit en fait d'une commande du pianiste autrichien Paul Wittgenstein . la musique espagnole et les musiques de l'Orient, on peut entendre dans.

20Or, plutôt que d'insister sur la fragmentation actuelle de l'horizon musical, . L'oralité, comme phénomène opposé à l'écriture, polarise souvent une série de ... Sous l'influence aussi de l'esthétique de l' « oeuvre ouverte » des années 60, Berio, ... le Notaire et moi-même / Du doux style nouveau que tu me fais entendre.

30 août 2014 . Qui montent dans l'azur comme des floraisons. . Avant tout, je veux vous dire que je vous dois la plus grande jouissance musicale que j'aie jamais éprouvée. . heures: Si, au moins, je pouvais entendre ce soir un peu de Wagner! . Je m'en viens d'emprunter à ma fille le premier tome de l'esthétique.

Je traduis ici, comme il est logique de le faire dans ce contexte, le mot allemand . Faire comme si les noms propres de la fiction avaient une dénotation, alors que .. 31La conception que Frege a de la tâche de l'esthétique est, comme on peut s'en . Wittgenstein fait remarquer, pour sa part, que, si ce qui nous préoccupe.

WITTGENSTEIN, Investigations philosophiques .. Certes, l'épreuve est exigeante, mais comme toute épreuve en temps limité, la durée imposée de ... Ceci devrait s'éclairer par comparaison avec un phénomène musical et son ... l'entendre crier ; mais s'il crie, elle ne peut ni s'élever d'un degré ni descendre d'un degré.

Alessandro Arbo et Marcello Ruta ont codirigé "Ontologie musicale. Perspective et débats" publié aux éditions Hermann (collection du GREAM).

«Il musicista della libertà»: l'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana degli anni . Entendre comme—Wittgenstein et l'esthétique musicale.

La musique à l'esprit, Enjeux éthiques du phénomène musical . Entendre comme / Wittgenstein et l'esthétique musicale, Wittgenstein et l'esthétique musicale.

24 mai 2016 . ARBO Alessandro, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale. Paris,

Hermann, 2012. BARTHES Roland, « Écoute », L'obvie et.

En d'autres termes, tantôt la musique est conçue comme un art formel, . Rameau, Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique, Minerve, 1988)) ou .. C'est pourquoi, il y a deux manières de jouir de la forme musicale : l'une est . On peut entendre la nature soit comme un cosmos gouverné par des lois.

Cette impuissance est dénoncée par Wittgenstein comme une illusion. . et appréciations esthétiques participe du jeu de langage de la description, qui . le mot de Carnap : « Les métaphysiciens sont des musiciens sans talent musical ».

e thème de cet essai m'est d'abord venu comme une idée musicale sous la forme d'un rythme à . impérieuse demande de sens se fait entendre, comme une exigence de mise en ordre ; .. relation de simultanéité ou de succession à l'intérieur du temps unique (selon l'esthétique . phrase du Tractatus de Wittgenstein.

Telle phrase musicale est pour moi un geste. . Ludwig Wittgenstein, . Esthétiques ordinaires du cinéma du cinéma et de l'audiovisuel à travers . pratiques amateurs comme le support d'une telle invention de soi, on peut encore pointer la ... peut entendre le terme réseau pour les lieux alternatifs et 4-Les espaces.

4 nov. 2015 . Ethnographies des écoutes musicales collectives .. préoccupations clairement esthétiques, Wittgenstein expulse .. Entendre comme.

29 juil. 2009 . De ce mystère, Malraux a fait une catégorie non moins esthétique que métaphysique, . Condition humaine seulement comme le théâtre d'un conflit sanglant ... musicaux et picturaux qu'il emprunte sans doute d'une part aux ... Mais, ainsi que Malraux en tant que poète nous le laisse entendre, c'est dans.

Question ancienne en esthétique musicale, voir par exemple la querelle des . Il a raison de ne pas entendre cette Nachdenklichkeit comme une simple humeur.

Ces rencontres seront accompagnées de prestations musicales. . auteur de Entendre comme, Wittgenstein et l'esthétique musicale (Ed. Hermann, 2013)

25 janv. 2013 . Ce livre se veut une lecture d'ensemble des réflexions que Wittgenstein a consacrées aux questions esthétiques concernant la musique.

répétitions esthétiques . Wittgenstein demande : « Ce que nous appelons "obéir à une .. l'interpréter, comme s'il me fallait entendre une voix .. musicaux. Par ailleurs, si l'on peut localiser l'héritage épistémologique des siècles passés,.

28 févr. 2011 . que la lecture d'un Vif (comme dit Dante, et comme le redit Artaud) si proche . doublée d'expériences existentielles, choix de l'activité musicale, destin de l'écriture. .. surgir non pas comme entendu mais comme entendre ; ce n'est pas un .. Wittgenstein Ludwig, Leçons et conversations sur l'esthétique,.

La musique à l'esprit, Enjeux éthiques du phénomène musical . Entendre comme / Wittgenstein et l'esthétique musicale, Wittgenstein et l'esthétique musicale.

Noté 0.0/5. Retrouvez Entendre comme: Wittgenstein et l'esthétique musicale et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

12 mai 2014 . Langage et esthétique . Le silence semble être vécu comme un vide angoissant, comme si en . ce qui le constitue comme silence – tenter d'entendre son épaisseur ... riches en percussions, on éprouve que le mystère musical n'est pas .. Wittgenstein va plus loin et dit : « Dieu ne se révèle pas dans le.

Ontologie musicale - broché Perspectives et débats. Alessandro Arbo Marcello Ruta. BON PLAN -10%. 45.⁹⁰ 51.-. Ajouter au panier. Anamorphoses - broché.

348]• Alessandro Arbo, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale[Leonardo V. Distaso, p. 351]. Volumi. Renaud Barbaras, La vie lacunaire, Vrin,.

l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass Johan Girard . Sur le plan de

l'écoute, on entend bien quelque chose comme une « articulation », une . Reste que l'on peut entendre une communauté d'articulation et de . On se reportera par exemple à Wittgenstein, lorsqu'il écrit : alors que nous nous.

Critiques, citations (2), extraits de Répétitions : L'esthétique musicale de Terry . sans doute à ne pas se faire entendre /note 1) qu'elle ne se donne comme telle, dans . les choix poétiques de Reich et la pensée du second Wittgenstein (note)

Car des possibles définitions – format importé de la télévision musicale, forme . D'autres fois encore, l'effet-clip fonctionne comme une idée esthétique kantienne, ... de début et de fin que les grincements de dents se firent entendre. .. que l'on manie sur le modèle des ressemblances de famille défendu par Wittgenstein.

La philosophie de l'art de Wittgenstein est délibérément provocatrice, . où comprendre l'art veut dire entendre un thème musical – comme (une valse, une.

30 mai 2017 . Antonia Soulez (2011) Wittgenstein et Schönberg, penseurs de la forme. . Les musiques savantes américaines : questions d'esthétique, p. . Antonia Soulez (2007) Phrases musicales. . Le matériau, voir et entendre, p.

17 nov. 2016 . . 1966, Roland-Manuel fut également professeur d'esthétique musicale au . <http://www.conservatoiredeparis.fr/voir-et-entendre/actualites/article/> . Philosophie de l'art et esthétique contemporaine, Wittgenstein, Paul Valéry.

23 oct. 2008 . Le philosophe de l'écoute se penche sur les tubes musicaux qui lavent et . du «goût» qui hante l'esthétique et de voir comment chaque oreille en contient une autre. . la réduire à un sujet auditeur face à l'objet se donnant à entendre. . de Wittgenstein sur l'expression, le geste, comme seul commentaire.

28 avr. 2016 . Retrouvez Entendre comme : Wittgenstein et l'esthétique musicale de Alessandro ARBO sur laflutedepan.com - LES THÉMATIQUES - Les.

et produire une compréhension comme on exécute une pièce musicale sont absolument solidaires. . la musique est interpellée sur le plan de la réception esthétique de l'auditeur apte, dit ... Wittgenstein lui aussi en appelle à faire entendre.

Partie I : L'indicible comme dépassement de la limite et métonymie du chaos . . Partie II : les figures musicales comme représentations de l'indicible Wittgenstein a, dans le Tractatus logico-philosophicus, conseillé de ne rien dire de .. semblent répondre à un témoignage esthétique de l'horreur de l'Histoire, ou des.

Au sens philosophique et esthétique, pourrions-nous trouver une autre . représenté par Laozi et Zhuangzi prend le langage comme un outil négatif pour signifier la ... Wittgenstein nous laisse entendre que les propositions inexprimables que ... musical négatif qui a la même valeur signifiante que tout autre signe musical.

3) Wittgenstein comme emblème de la modernité européenne 57 .. D'où la chute de la même proposition 6.421 : « ... la morale et l'esthétique ne font qu'un ». .. Thérapeutique peut s'entendre au regard de la tentation axiale. .. L'analogie musicale nous ferait dire : en pensée, c'est le matériel, musicalement ce sont.

E S T H É T I Q U E ENTENDRE COMME Wittgenstein et l'esthétique musicale
ALESSANDRO ARBO Table des matières Introduction .

que ce soit dans le milieu littéraire, philosophique, musical ou pictural. La liste des noms . Wittgenstein. . En 1918, comme le dira cyniquement Clemenceau, l'Autriche c'est « le reste » ! . nom de l'humanité, de la religion et de l'esthétique ! . veut ni voir, ni sentir, ni entendre, va être transformé artistiquement en clagues.

C'est l'individu qui épouse la philosophie, comme un vêtement ; la culture . Toute réflexion sur l'esthétique, dans la philosophie de Wittgenstein, devra donc .. Mais, là encore,20 ce ne sont que les premiers balbutiements, qui se font entendre . De toute façon, Vienne est une

métropole musicale incontestée ; et, dans le.

Entendre comme : Wittgenstein et l'esthétique musicale en replay sur France Culture.

Retrouvez l'émission en réécoute gratuite et abonnez-vous au podcast !

ALCAZAR Antonio, 2015, « l'écoute attentive comme base pour l'analyse des musiques électroacoustiques », Musimédiane . Essais d'esthétique musicale, Paris 2010, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale, Paris 2013.

musicale par le compositeur en vue de produire sur nous certains effets. . que Wittgenstein a consacré maints passages du Cahier Brun, des Fiches, de la . des Leçons et conversations (sur l'esthétique) et des Vermischte Bemerkungen. . (9) se produit qui nous fait entendre le morceau de musique comme une danse.

Dans la musique comme dans la vie, il n'est vraiment possible . L'émotion musicale la plus lointaine qui émerge dans ma mémoire . de Schubert pour piano, violon et violoncelle, comme jamais vous ne pourrez l'entendre en .. Wittgenstein dans Leçons et conversations avait en 1938, sur l'Esthétique ou "science du.

Alessandro Arbo : Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale. mercredi 16 octobre 2013 , par Théo Bélaud. Petit à petit, la littérature francophone.

Comme la langue, la musique est le résultat, . «l'idée esthétique d'un ensemble . entendre la phrase et concevoir sa signification dans un acte séparé.

Alessandro Arbo : « Entendre comme » : Wittgenstein et l'esthétique musicale. dimanche 30 septembre 2012. Ce livre se veut une lecture d'ensemble des.

Modernités esthétiques - Sous la direction de Jean-Pierre Moussaron. n°11. Foucault, dix ..

Philippe de Lara : Wittgenstein : une philosophie musicale ? . Jean-Philippe Narboux :

Épilogue à propos de Scruton : l'entendre-comme. Parole

16 déc. 2009 . La contemporanéité est un terme qu'il convient ici d'entendre, ainsi qu'on l'a fait . Si l'on prend le régime des arts comme indiciel, qu'est-ce que l'esthétique contemporaine ? .. contemporain, c'est cela le régime moderne de l'œuvre musicale. .. Wittgenstein est l'inventeur de la philosophie analytique.

11 nov. 2016 . La personnalité de Wittgenstein est décrite comme ne connaissant ni compromis .. que le sens éthique et esthétique du monde relève de l'indicible et que la .. Carnap dira du métaphysicien qu'il est « un musicien sans talent musical ». . Il laisse même entendre que la logique peut, elle aussi dans une.

moderne du XIXe siècle comme un appel à l'ouverture sur l'extérieur, l'extérieur . à l'époque de la vie de Berlioz et qui ont profondément marqué l'esthétique ... Wittgenstein le soin de l'aider dans la rédaction de ce qui deviendra le livre Des . musique qui évoque ce que peuvent entendre précisément à ce moment les.

A. Arbo, 2013. Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale. J. Cheyronnaud, Musique, politique, religion. De quelques menus objets de culture, 2002.

Né à Vienne, d'un père industriel, Ludwig Joseph Johann Wittgenstein entre en 1906 à la Technische Hochschule de . l'esthétique, compte tenu du niveau musical exceptionnel des membres de la . comme » ou « entendre comme ». 6.

L'œuvre récente de Roger Scruton sur la compréhension musicale – voir l'essai . renoue avec une approche de l'esthétique et de Wittgenstein à laquelle ont.

13 janv. 2017 . Le Code pénal définit la violence comme “Actes par lesquels s'expriment . A. Violence et expérience esthétique: modalités d'une intrusion . Si, à l'instar de Wittgenstein, je considère que les limites de mon langage sont les ... de l'audition musicale[19], on serait donc dans un entendre dont l'abstraction.

9 oct. 2006 . En effet, par "art" on peut entendre une manière de faire selon certaines règles, comme c'est le .. D'un savoir-faire matériel (comme celui de faire des chaussures), .. Les

contraintes musicales, de même que notre perception auditive .. Dans ses Leçons sur l'esthétique, Wittgenstein affirme que la chose.

tissement musical » – comme la variété internationale – repose en partie sur .. Du beau dans la musique : essai de réforme de l'esthétique musicale, trad. .. l'auditeur doit entendre cette unité pour suivre l'œuvre musicale, pour qu'elle ... 26 – Wittgenstein Ludwig, Remarques sur la philosophie de la psychologie, trad.

Hugo Clemot (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1) : Wittgenstein et d ... esthétique Ou plus exactement dans la Compréhension - Versfindmis- d une . comprendre un passage musical, c'est lentendre-comme une introduction une .. entendre Paphorisme wittgensteinien selon laquelle visage est la meilleure image.

28 janv. 2016 . Mais il s'agit toutefois pour Pavese de réhabiliter le mythe comme figure . la constitution d'une nouvelle esthétique et d'une nouvelle éthique, de telle .. Wittgenstein pouvait aussi être associé, tant pour Nono que pour Cacciari, . La simultanéité de la compréhension de l'acte musical dans un présent.

Sémiotique de Peirce · Esthétique de Peirce · Biographie et bibliographie . Avec Claude Lévi-Strauss comme représentant de la pensée structuraliste, Derrida . Lorsqu'on associe la trace au graphe (gestuel, visuel, pictural, musical, .. et c'est ici que la différence intervient : alors qu'oralement nous aurions cru entendre.

Alessandro Arbo et Michela Garda - Perspectives de l'esthétique musicale - Entre . Quels en sont les enjeux lorsqu'elle est conçue comme une histoire des.

Epilogue à propos de Scruton : l'entendre-comme », dans Wittgenstein et .. (Avec Katerina Paplomata) « Modernisme et autonomie musicale: sur le . Nouvelle Revue d'Esthétique, Presses Universitaires de France, no.18, 2016, p.117-132.

De Saussure à Wittgenstein en passant par Peirce . particulièrement la musique, comme des langages et des phénomènes de .. réquisits, le modèle en étant la notation musicale. .. En fait, tous deux parviennent finalement à s'entendre en ... D'où l'impossible économie d'une esthétique au sens étymologique du terme.

1 févr. 2013 . Livre : « Entendre comme » : Wittgenstein et l'esthétique musicale . les perspectives et les cadres conceptuels de l'esthétique musicale.

9 mai 2013 . Une approche musicale inédite pour créer des symphonies graphiques. ... Entendre comme » : Wittgenstein et l'esthétique musicale.

9 nov. 2013 . comme lumière et ombre pour une théorie musicienne de la musique. Qu'en est-il alors de ces .. Alessandro Arbo, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale, éditions. Hermann, Collection « GREAM » dirigée.

22 févr. 2016 . Elsewhere, the act of borrowing from other musical cultures has been . Or, Wittgenstein explique l'« entendre comme » comme un processus ... des choix esthétiques de Ravel et a souligné l'importance de distinguer entre.

Compte-rendu d'Entendre comme et d'Ontologie musicale, de Albera . Wittgenstein et l'esthétique musicale, de Belaud Théo: Pas de texte intégral: Arbo.

Ludwig Josef Johann Wittgenstein (né à Vienne, Autriche-Hongrie, le 26 avril 1889 , mort à ... En 1939, G. E. Moore démissionna et Wittgenstein, alors considéré comme un . pour les récits populaires contrastait avec ses préférences musicales, domaine où il ... 25 : « je peux entendre chez Brahms le bruit des machines.

Alessandro Arbo, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale . Autour de Wittgenstein et la musique Samuel HAYAT : Reconstruire l'égalité

10 avr. 2013 . Suisse : – la formation musicale inscrite dans la Constitution . “Entendre comme – Wittgenstein et l'esthétique musicale” par Alessandro Arbo

1 juil. 2013 . Wittgenstein s'oppose tout à la fois à des philosophes comme Kant et comme

Bergson. ... qui ne reconnaît pas la basse quand elle se fait entendre, etc. ; nous . musicale, employez-vous d'ailleurs des adjectifs esthétiques ?

Découvrez Entendre comme - Wittgenstein et l'esthétique musicale le livre de Alessandro Arbo sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 million de livres.

29 oct. 2007 . NOTE SUR WITTGENSTEIN . La méthode herméneutique pose a priori l'œuvre d'art comme une valeur relative, non comme une valeur absolue. . esprit, à reproduire la nature, mais à donner une vie propre aux sons musicaux. . Discours sur l'art peut en effet s'entendre en deux sens : le discours peut.

2 juin 2014 . Ces descriptions fonctionnent seulement comme guides théoriques . 1. le scepticisme esthétique, qui repose sur l'autonomie des œuvres d'art et de l'esthétique ; . non épistémiques (comme l'indique Wittgenstein dans De la certitude). ... musicale : on a beau avoir une notation ou partition comme guide,.

Car Wittgenstein est sans nul doute le philosophe le plus musical, et à coup sûr le philosophe le . généraux d'esthétique, à savoir le problème de la compréhension musicale. . entre entendre en comprenant ce qu'on entend, et simplement entendre. . S'il est bien quelque chose comme une « perspective de la première.

qui, chez Wittgenstein, rend possible une théorie formaliste et pragmatique à la fois ... objectiviste considère la valeur esthétique comme une qualité seconde par .. relevant des propriétés artistiques: 'Pour la critique musicale employez-vous ... langage qui permettent de s'entendre sur chaque relation plastique qu'un.

Ontologie musicale, Perspectives et débats. Marcello Ruta . Entendre comme / Wittgenstein et l'esthétique musicale, Wittgenstein et l'esthétique musicale.

